

Öğretmenler
günüünüz
kutlu olsun!

biz



bizdergibiz@gmail.com

KASIM 2023 SAYI:5

www.bizdergi.net

Hangi Çocuk Hakları?



SEYAHATSEVER BURSA

- CUMALIKIZIK'TAN BİR HATIRA
- NAİM SÜLEYMANOĞLU
- ÖNCÜ ŞAHSİYETLER; SELAHADDİN EYYÛBİ
- RAPUNZEL VE YASEMİN
- YAHYA KEMAL BEYATLI
- ORHAN VELİ KANIK

biz

İMTİYAZ SAHİBİ
aik creative

GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Adem İbrahim Kartal

EDİTÖR
Serenay Korkmaz

EDİTÖR YARDIMCISI
Ayşe Aralı Kolbüken

SOSYAL MEDYA
@bizdergi



İLETİŞİM

www.bizdergi.net

bizdergibiz@gmail.com



Just when you think
hot of a lifetime, the
escends on the back of
all recounts...
most acclaimed work
in black and white, but he
isn't restrict himself to mono-
chrome.
"I admit I do a lot of black and
white work. Goes back to my early
days in that kitchen sink lab, I suppose.
And when I was a young fellow I

doc...
at the...
photograph...
have to get p...
enough) and y...
them, and show y...
terior motives. The art...
the rhetorician cannot.



Edi tor den

Yeni sayıdan merhaba...

Meğer ne çok şey birikmiş yazacak.

İnsanın hayat denen bir yolculuğun içerisinde alel acele bir trene binerek keşfe çıkması, gün gün yeni şeyler öğrenmesi demekmiş hayatın anlamı. Bazen o daracık koltukta uyuyakaldığınızda boynunuzun tutularak, ağrıyan yerinizi ovuşturarak devam etmekmiş yılmadan, usanmadan daha bir azimle daha bir başarıyı tatmak için dinç kalmaya çalışarak. Fakat bazen öyle bir yere denk geliyoruz ki kendi ağrılarımızı, yaralarımızı unutabiliyoruz. İçimize bir yangın düşüyor. Kocaman bir çukur açılıyor ve istemeyerek orada birilerinin acılarıyla kavruluyoruz. İçimize açılan bu hendek bir yerlerde topraktan açılıyor. Biz Gazze'nin yaşadığı o yangını kalbimize açılan hendekte birebir o insanların acılarını, son verdikleri solukları, nefesimiz tıkana tıkana hissediyor, yaşıyoruz. Ne güzel anlatmış Mevlana yaşadığımız bu sızının ıstırabını, "Akıp giden zaman içinde bir kafesteyim, Her türlü amelde çok ahesteyim, Kabrim. beni bekliyorken dünyalık hevesteyim, Uyandır artık Ya Rab! belki son nefesteyim. "

Serenay Korkmaz

İÇİMİZDEKİLER





Gördünüz Mü?

8

Sudem Metin

Seyahatsever; Bursa

20

Tuğba Han

Cumalıkızık'tan Bir Hatıra

26

Adem İbrahim Kartal

Naim Süleymanoğlu

30

Dilanur Kocaoğlu

Röportaj; Yavuz Selim Demirbaş

38

Adem İbrahim Kartal

Öncü Şahsiyetler; Selahaddin Eyyûbi

42

Ayşenur Elibol

Hangi Çocuk Hakları?

45

Bengisu Gür

Boykota Devam Gazze'ye Selam!

60

Hasibe Uyarel

KONUŞAN FOTOĞRAF



Mustafa Kemal'i Düşünüyorum

**Mustafa Kemal'i düşünüyorum;
Yeleleri alevden al bir ata binmiş
Aşıyor yüce dağları, engin denizleri.
Altın saçları dalgalanıyor rüzgârda,
Işıl ışıl yanıyor mavi gözleri,
Mustafa Kemal'i düşünüyorum;
Yanmış, yıkılmış savaş meydanlarında
Destanlar yaratıyor cihanın görmediği,
Arkasından dağ dağ ordular geliyor
Her askeri Mustafa Kemal gibi.
Mustafa Kemal'i düşünüyorum;
Gelmiş geçmiş kahramanlara bedel
Hükmediyor uçsuz bucaksız göklere
Al bir ata binmiş yalın kılıç
Koşuyor zaferden zafere.
Mustafa Kemal'i düşünüyorum;
Ölmemiş bir kasım sabahı!
Yine bizimle beraber her yerde,
Yaşıyor dört köşesinde vatanın
Yaşıyor damar damar yüreklerde.
Mustafa Kemal'i düşünüyorum,
Altın saçları dalgalanıyor rüzgârda,
Mavi gözleri ışıl ışıl, görüyorum
Uykularıma giriyor her gece.
Ellerinden öpüyorum.**

Ümit Yaşar OĞUZCAN

gördünüz mü? mü?



*Dünyanın
yedi güzel
harikasından
biri olan Rodos
Heykeli'ni
gördünüz mü?*

Yunan güneş tanrısı Helios'un heykeliydi ve MÖ 280 yılında Lindoslu Haris tarafından Rodos'a dikilmiştir. Antik Dünyanın Yedi Harikasından biridir. Adayı, MÖ 305 yılında 1 yıl boyunca büyük bir orduyla kuşatmış olan Makedonyalı I. Demetrios Poliorketes komutanlığındaki Antigonitlerin saldırısına karşı şehrin başarılı savunmasını kutlamak için, tanrılara hediye olarak inşa edilmişti.

Öz Rodos Heykeli? heykelini

Çağdaş tanımların çoğuna göre, heykel yaklaşık 70 kübits veya 32 metre (105 fit) yüksekliğindeydi –yaklaşık olarak tepeden ayağa modern Özgürlük Heykeli'nin yüksekliğinde– Antik dünyadaki en uzun heykeldir. Tunçtan yapılmış, yapımı 12 yıl sürmüştü ve MÖ 280 yılında tamamlanmıştır. MÖ 226 Rodos depremi sırasında bazı kısımları korunmuş olmasına rağmen yıkılmıştır. Belirli bir kehanete göre Rodoslular onu tekrar inşa etmedi.

653'te I. Muâviye komutasındaki bir Arap kuvveti Rodos'u fethetti ve İtirafçı Theophanes Chronicle'ına göre heykel tamamen yok edildi ve kalıntılar satıldı; bu güvenilmez bir bilgi olabilir.

2008'den bu yana, Rodos Limanı'nda yeni bir Colossus inşa etmek için henüz gerçekleşmemiş bir dizi teklif açıklandı, ancak orijinal anıtın asıl yeri hâlâ tartışmalıdır.



SESSİZ ÇIĞLIKLAR

*Yine düştük kör karanlık kuyulara...
Çığlıklar atıyoruz sesimizi duyan yok! Bir yardım eli veren,
bir merdiven uzatan yok! Karanlık sarmış kalplerimizi,
yalnızlığımızı anlayan yok!
Yüreğimizde bir ağırlık...
Kör kuyulara salan o ağırlık. Onlar orda biz burada
yaşıyoruz ya hani. Bu da bir imtihan diyorum ve hangi
günahın bedeli bilinmez.
Yürek yangını en büyüğü! Bu yangında bir bedel arayışı
belki de bu...
Acının lisanı yok hiçbir dilde tarif edemem yaşanılanları
lakin hislerimizi bir nebze satırlara dökülmeye çabalarız
belki...*

Hayat kendi akışında akıp giderken, bir bakıyorsun ne yükler var insanın taşımak zorunda kaldığı, ne elemeler yaşıyor bu dünyada. Kendi acı diye tarif ettiklerimiz hafif kalıyor, imtihanı büyük olanı gördüğümüzde, kendi şikâyetlerimizden utanıyor, kendi kederlerimiz birer nimete dönüşüveriyordu adeta. Hayatımıza devam etmekle durup bir ağlamak arasında gidip geliyoruz. Hazan mevsimi dört yanımız. Mutlu olmaya çabalamalarımız ızdıraba dönüşüyor. Baharlarımız yaprak döküyor.

Yemek, su ev, aile ne büyük nimetmiş şükretmeye utanıyoruz. Bunu defaten deneyimlemeye, hem zaman, hem başka dertlere şahit olmak yetiyor. Evet, acılardan kendimize hayat dersleri çıkarıyoruz.

Peki şimdiki?

Şimdiki suskunluk,

Şimdiki sessiz haykırış.

Nasıl bir merhem gerek? Hangi takvim yetecek bunu silmeye!

Şimdiki yüreklerden dolup dolup gözlerimizden taşıyor.

Gülüşlerimizde buruk hüznler...

Ne çok hikâye var yarım kalmış,

Ne çok ayrılık var vakitsiz...

Tarife yetersiz sözcükler yetim kalmış bakışlara,

Kelimeler anlatamayacak kimsesizliğin ağırlığını.

Bir annenin yürek yangını kimse anlayamayacak

Evlat acısı tarif edilemeyecek hiçbir dilde

Şimdiki çok büyük!

Bunun üzerine ne çok şey yazılacak ama yetmeyecek,

O yüzden susuyorum çaresizliğimize.

Ve belki zaman diyorum evet zaman...

İyi gelecek yaralara...

yarınlara....

Umuyorum.

Merve Özlürk

Pamuk Prenses

Bir varmış bir yokmuş, evvel zaman içinde kalbur saman içinde şehirlerin en güzelinde sarayların en büyüğünde dünyalar tatlısı küçük prenses ve ailesi huzur içinde yaşarmış.

Bu prensesin omuzlarına kadar inen simsiyah kıvırcık saçları, iri gözleri ve pembe tombul yanakları varmış. Beyaz teni nedeniyle herkes ona Pamuk Prenses dermiş, gerçek adını hatırlayan yokmuş.

Annesi ve babası Pamuk Prenses'i çok sever her istediğini yaparlarmış. Beğendiği bir elbisenin her rengini, hoşuna giden bir oyuncağın her çeşidini almış. Her meyveyi mevsiminde yermiş, özellikle yeşil elmaya bayılırmış. Ailesi de bunu bildiğinden o daha istemedен bir sürü elma almış. Bir tanecik kızlarının üzülmelerini hiç istemezlermiş.

Annesi ona yemek yapmayı ve dikiş dikmeyi öğretirmiş. Elinden her iş gelsin istermiş. Pamuk Prenses öğretilen her şeyi çabucak kavrayıp yapıveriyormuş. Çok geçmeden dikişleri annesinin dikişlerinden, yemekleri annesinin yemeklerinden daha güzel olmaya başlamış. Onu her gören hayret ediyor, yaptıklarının tarifini istiyormuş.

Babası da ona saray yönetimini öğretiyormuş. İlerde sarayın başına geçeceğinden şimdiden ona şehrin gelir ve giderlerinden, geçim kaynaklarından bahsetmeye, diğer krallıklarla olan ilişkilerini anlatmaya başlamış. Bütün bunları anlatırken daima hoşgörülü, halkına karşı sevecen, büyüklerine karşı saygılı olmayı tanımadıkları yabancı kişilere karşı mesafeli, verdikleri şeyleri alırken iki kere düşünmeyi, insanlara hemen güvenmemeyi öğretmiş. Pamuk Prenses bunları da çabucak öğrenmiş. Artık babası önemli kararlar alırken Pamuk Prenses'e danışıp da alıyormuş.

Aradan yıllaaar yıllaaar geçmiş. Pamuk Prenses büyümüş, çok güzel bir kız olmuş. Ama onu üzen bir şey varmış. Annesi ve babası Pamuk Prenses'in saraydan dışarı çıkmasına izin vermiyormuş. Dışarısı kötü insanlarla doluymuş, başına kötü bir şeyler gelmesinden ya da kaybolmasından korkuyorlarmış.

Pamuk Prenses her gün sarayın bahcesine çıkar dolaşır dışardan gelen çocuk kahkalarını dinler, çitlerin çatlak yerlerinden oynadıkları oyunları izler bir süre sonra canı sıkılır eve dönermiş. Ama artık büyümüş ve hiç kimsenin kendinse zarar veremeyeceğini düşünmeye başlamış.

Pamuk Prenses'in gizli bir yeteneği varmış, hayvanlarla konuşabiliyormuş. Evde canı sıkıldığında camına konan kuşlarla, sarayın süs havuzundaki balıklarla konuşurmuş. Hayvanlar onun tek dostuymuş. Ailesine bu yeteneğinden bahsetmemiş çünkü hayvanları ondan uzaklaştırırlar diye korkuyormuş. Bir gün Mercan adını verdiği küçük serçe odasının camına konuştuğunda ona dışarıda nasıl bir hayat olduğunu sormuş:

- Mercan, ben çok merak ediyorum dışarda neler var anlatsana bana.-

Dışarısı çok güzel ve eğlenceli Pamuk Prenses. Gökyüzü kocaman ve berrak istediğim yere gidebiliyor istediğim kadar uçabiliyorum. Yorulunca ormandaki evime gidiyor ve ağaçlardan topladığım meyvelerle karnımı doyuruyorum. Arkadaşlarımla oyunlar oynuyor, yarışlar yapıyorum.

- Ne kadar güzeeeeell! İstediyin yere gidebiliyorsun kimse sana karışmıyor. Ne yapman gerektiğini söyleyen de yok. Ben bu kocaman sarayda tıkıldım kaldım hiç arkadaşım da yok canım çok sıkılıyor. Beni de götürsene ormandaki evine hem arkadaşınla da tanışırım.

- Olmaz olmaazz! Annenlerden gizli iş yapamayız çok kızarlar. Onların sözünü tutmalısın. Üstelik dışarısı senin için çok tehlikeli olabilir.

- Bir şey olmaz onlar görmeden hemen gider geliriz. Hem ben artık büyüdüm kimse bana karışamaz.

- Eh iyi madem ama bir saat sonra dönmeliyiz anneler şehre indi gelmeleri uzun sürmez.

Böylece Pamuk Prenses, Mercan'ı ikna etmeyi başarmış ve odasına uzanan ağacın dallarından tutuna tutuna aşağıya inmeye başlamış. Birden eli kaymış ve düşecek gibi olmuş. O sırada Mercan ve arkadaşları yetişip Pamuk Prenses'in saçlarından tutup onu uçurmuşlar.

Pamuk Prenses ilk kez saraydan çıkıyormuş çok mutluymuş geri dönmeyi de hiç düşünmüyormüş. Saray, halk, onu bekleyen sorumluluklar hiç umrunda değilmiş. Derken Mercan'ın ormanına gelmişler. Kuşlar Pamuk Prenses'i yavaşça çimenlere indirmişler. Rengârenk çiçekler, kocaman ağaçlar, şırıl şırıl akan nehir çok hoşuna gitmiş. Koşa koşa nehre gidip suyun üzerindeki yansımasına bakmak istemiş. Bir de ne görsün! altın rengi iri iri balıklar yüzüyormuş bu nehirde. İlk kez altın balık görüyormuş Pamuk Prenses, çok şaşırmış. Nehrin üstünden atlayıp çiçek toplamaya gitmiş, tam çiçeği koparacakken bir de ne görsün! Çilekler loliptan! Hemen bir tanesini koparıp ağzına atmış, çok tatlıymış. Biraz daha yürümüş ve toprak bir yola girmiş. Dikkatli bakınca bir de ne görsün! Toprak çikolatadan! Hemen avuç avuç alıp ceplerini doldurmuş.

Pamuk Prenses bu ormanı çok sevmiş ama farkında olmadan Mercan ve arkadaşlarından baya uzaklaşmış. Küçük bir orman evine gelmiş. Bu evin de şeker ve çikolatadan olduğunu düşünüp hemen içeri girmiş. İçeri girmesiyle kapı arkasından kapanmış. Dışarı çıkmaya çalışmış ama bir türlü çıkamamış. Aşağıdan gelen sesleri duyan yedi cüceler neler oluyor orda evde bir yabancı mı var diye bağırmaya başlamışlar ve aşağıya inip neler olup bittiğini kontrol etmişler. Pamuk Prenses çok korkmuş.

- Ben ormanda dolaşırken istemeden sizin evinize girdim özür diledim.
- Sen de kimsin?
- Ben Pamuk Prenses'im ailemden izinsiz ormana gezintiye çıktım ama şimdi kayboldum keşke onların sözünü tutup onlardan gizli iş yapmasaydım. Peki siz kimsiniz?
- Biz yedi cüceleriz. Bilge, Tembel, Sakar, Süslü, Uykucu, Güçlü ve Korkak. Ormanda küçük evimizde yaşayıp odunculukla geçiniz.
- Siz beni evime götürebilir misiniz?
- Evet görürüz ama çok yorulmuşsun karnın da açtır istersen masanın üstündeki elmalardan yiyip biraz dinlenebilirsin. Yedi cüceler Pamuk Prenses'i çok sevdikleri için kendileriyle kalmasını istemişler o yüzden elmalara zehir katarak Pamuk Prenses'i uyutacak daha sonra da her şeyi unutmasını sağlayacaklarmış. Böylelikle Pamuk Prenses ailesini hiç hatırlamayacak hep onlarla kalacaktı.
- Pamuk Prenses ailesinin sözlerini hatırlamış, tanımadığı kişilere güvenmemesi gerekiyormuş. Ama karnı da çok acıkmış ve gerçekten yorulmuş. Elmadan zarar gelmez diye düşünüp bir ısırık almış ve uyuyakalmış.

Mercan ve arkadaşları Pamuk Prenses'in gelmesi gecikince telaşlanmaya başlamışlar ve onu aramaya çıkmışlar. Ama küçük kanatları yeterli gelmiyor daha hızlı uçamıyorlarmış. Yolda gördükleri diğer hayvanlardan da yardım istemişler ve güneş batmadan küçük bir orman evine varmışlar. Pamuk Prenses'in burda işi olmaz diye düşünmüşler ama yine de içeri girip bakmaya karar vermişler. Kapı kapalıymış bir türlü açılmıyormuş. Camdan başlarını uzatıp içeri bakmaya çalışmışlar ve Pamuk Prenses'i koltukta baygın bir şekilde yatarken görmüşler. Etrafında da yedi tane cüce uyanmasını bekliyormuş. Atlar ve ceylanlar hemen kapıyı kırıp içeri girmişler ve yedi cücelerin dikkatini dağıtıp Pamuk Prenses'in başından uzaklaştırmaya çalışmışlar. O sırada Mercan ve arkadaşları da Pamuk Prenses'i uyandırıp saçlarından tutarak camdan dışarı çıkarmışlar.

Onu hemen evine götürmeye karar vermişler ama Pamuk Prenses hiçbir şey hatırlamıyormuş. Bunun yedi cücelerin bir oyunu olduğunu anlamışlar ve ağaç yapraklarından toplayıp bir öz yaparak Pamuk Prenses'e içirmişler. Pamuk Prenses yeniden her şeyi hatırlamaya ve korkmaya başlamış. Çünkü akşam olmuş ve eve nasıl gideceğini bilmiyormuş. At:

- Sırtıma atla ben seni hemen götürürüm. demiş

Pamuk Prenses hemen ata binmiş ve atın iki yanından kocaman kanatlar çıkmış bulutları yarararak hemen eve ulaşmışlar.

Ailesi çoktan eve gelmiş Pamuk Prenses'i bulamayınca çok telaşlanmışlar. Babası durmadan askerlere talimat veriyor annesi sürekli ağlıyormuş. Kapı çalmış ve Pamuk Prenses içeri girmiş. Annesi ve babası kızlarını tekrar görebilmenin sevinciyle koşarak Pamuk Prenses 'e sarılmışlar. Pamuk Prenses annesi ve babasından gizli gizli iş yaptığı için çok özür dilemiş bir daha onların sözünden çıkmayacağına dair söz vermiş. Ailesi onu affetmiş ve artık Pamuk Prenses'in canı sıkıldığında beraber dışarı çıkmaya karar vermişler.

O günden sonra musmustlu yaşamışlar. Pamuk Prenses büyümüş, halkına karşı çok hoşgörülü bir kraliçe olmuş ve gökten üç elma düşmüş. Biri Pamuk Prenses'e biri bu masalı yazana biri de okuyana.

Sudem Metin

20

GENÇLİK VE SPOR
BAKANLIĞI PROJESİ

SEYAHATSEVER

BUR



SA 16



Bursa Manzarası

Doğal örtüsü ve temiz havasıyla gelenleri büyüleyen Bursa, övgü almakta hiç de haksız değil. Muhteşem doğasıyla ülkemizin en turistik bölgelerinden olan Bursa'yı ziyaret ettiğinizde nereleri ziyaret etmeniz konusunda fikir edinmek istiyorsanız, sizi böyle alalım... Tarihi zenginliğinden ve doğa güzelliklerinden dolayı Bursa, kısa gezi rotalarının ilk sıralarında yer alıyor. Şehir içi gezi düşünüyorsanız Temmuz-Eylül ayları, kış tatil planınız içinse Ocak-Şubat ayları en uygun zamanlardır.



Tophane Yolu

Biz susalım Bursa konuş artık

1-Kapalı Çarşı

2-Eski Aynalı Çarşı

3-Ulu Cami

4-Tophane

5-Bursa Tarihi Evleri

6-Tofaş Bursa Anadolu Arabaları Müzesi

7-Bakacak Seyir Noktası

8-Tarihi Çamlı Kafe

9-Arap Şükrü Sokağı

10-Cumhuriyet Caddesi

11-Kale sokak

12-Ahmet Vefik Paşa Tiyatrosu

13-Ulubat Kuş Cenneti

14-Ağlayan Çınar

15-Ulubat bölü

16-Göl yazı

17-Oyart mağarası(nefes darlığına iyi gelmesiyle bilinir)



Kapalı Çarşı

Bu kadar güzelliği gezerken acıkmadınız mı gelin bir de hangi yemeği meşhur ona bakalım.

Misi köyünde kahvaltı

Mudanya sahilinde balık ekmek, İnegöl de köfte yenir ayrıca İnegöl'e uğramışken buradaki sevilen kaphçılarla rahatlamanızı öneririm pişman olmanız benden söylemesi ek bilgi olarak.

Cumalıkızlık da doğal karadut ve birbirinden güzel el emeği eşyalar satılıyor . Bu kadar güzelliğin içinde Unesco'nun listesine dahil olmuş bir çok külliye, camii ve türbe de yerini alıyor. Osmanlıdan bize miras kalan doğasıyla tarihiyle kültürüyle çok önemli bir şehir biz çok sevdik. hakkını vererek ve tadını çıkararak gezmek nasip olsun isteyene inşallah iyi yolculuklar.



Tuğba Han





“

Gevşeklik göstermeyin, üzüntüye kapılmayın.
Eğer inanmışsanız, üstün gelecek olan sizsiniz!

”

Âl-i İmrân-139

CUMALIKIZIK'tan Bir Hatıra

Cumalıkızık...

Bursa'ya on kilometre uzakta, Uludağ'ın eteklerine yaslanmış insanı kendine hayran bırakan o tarihi köy...

Köy ama nasıl köy? Yamaç boyu yukarı çıkarken sağlı sollu gördüğümüz o kestane ve incir ağaçları arasında cumbalı evleri ve daracık parke taşlı sokaklarıyla rengarenk boyalı evleri, kırmızı kiremit çatılarıyla Osmanlı dönemine ait en iyi sivil mimari örneğidir.

Üç arkadaş gezerken yerdeki parke taşlarının köy içine girdikçe doğal taşlara dönüştüğünü görüyoruz. Ve her renkli evlerin altında ya hediyelikçi yada doğal köy kahvaltısı için teyzeler bizi içeri davet ediyorlar. Birine girsek hepsine ayıp olacaktım gibi hislerden sıyrılarak içlerinde yer sofrası olan bir avluya girip kahvaltımızı bekliyoruz.



CUMALIKIZIK'tan

Bir Hatıra

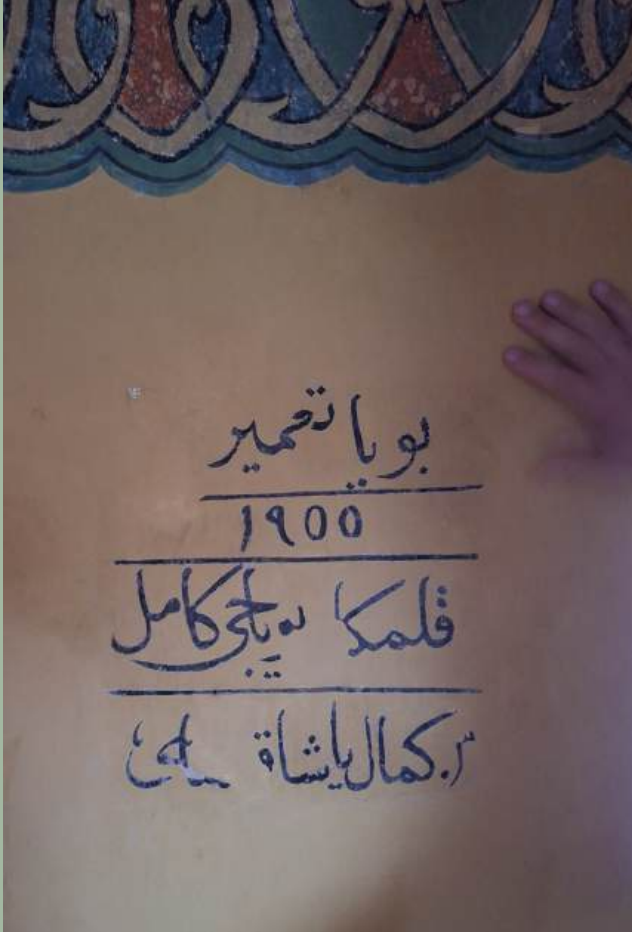


Bir de ne görelim, o bölgenin ormanlarında ve köydeki evlerin bahçelerinde yetişen ahududu ve dağ çileği ikram ediyorlar. Kahvaltımızda ise çikolata diye belirtilen o şekerli marka yapmış isimler yerine, kızılıcık diğer adıyla kiren marmelatını görüyoruz. Kızılıcık yemiştim de hiç marmelatını yememiştim. Bizde daha çok kuşburnu marmelatı yaparlardı. Ve sofrada parlak mor renkli zeytin görüyoruz. Yedikçe neli olduğunu bulamadık fakat çekirdeklerini sakladık belki bizim bahçemizde de yetişir diye almayı da unutmadık. Çıkarken teyzelerimize o zeytinin neli olduğunu sordüğümüzda yine kendi bahçelerinde yetişen yaban mersininden yaptıklarını söylediler. Mor rengini de ordan alıyormuş.

Köy içerisinde geziyoruz herşeyin doğal olduğu bir köy ve sokakların da dar olması hasebiyle sadece belli başlı yerlerde traktör ve taksilerin geçebilmesi daha bir doğallık katıyor. Bursa halkı buraya çok önem veriyor ki merkezden saat başı mavi minibüsler de ulaşım için imkan sağlıyor.

CUMALIKIZIK'tan Bir Hatıra

Meydanda 400 yıllık camiisi bulunan Cumalıkızık Camii'ne girince içerideki Osmanlı Türkçesi ile yazılmış ibareleri okuyoruz. Camiinin ne zaman yapıldığına dair künyeyi okuyoruz. Vakit namazını kıldıktan sonra, eskiden ders çalışma yeri olarak ta nitelendirilen, iki pencere arasındaki o kocaman duvara çıkıyoruz. Osmanlı'da talebeler, rahleleriyle burada ders çalışmış.



Burada ne yazıyor? Okuyabildiniz mi?



CUMALIKIZIK'tan Bir Hatıra

Camiden çıktıktan sonra köyde gezintiye devam ediyoruz. Avlusunun önünde ahşap yeşil boyalı bir sandalyede oturan teyzemizin o dalgın bakışları gözümüze işliyor. Selam verip yaklaşıyoruz yanına. Halini hatırlarını sorduktan sonra "Allah kabul etsin" diyor. Camiden çıktığımızı anlamış olmalı. Köyün kalabalıklığından konuşuyoruz, memnun musunuz diye soruyoruz, çünkü Cumalıkızık 2014 yılında UNESCO Dünya Miras Listesine kaydedilmiş. Ve turizm yeri olduğundan bu köyde hayvancılık ta yasakmış. Köyün biraz ötesinde izin veriliyormuş sadece.

Civardaki köylerde güzeldi diyor teyzemiz. Ama onlar köylerinde durmadılar gittiler diye belirtiyor. Bizler ise burada kalıp iki katlı evimizin üst katını kullanıp avlu ve alt katını kahvaltı için yada hediyelik eşyalar yapıp onları satıyor, geçimimizi oradan sağlıyoruz diyor. Gidenlerde oldu köyden diye belirtiyor gözü yaşlı teyzemiz o eski günleri hatırladıkça.

Teyzemizle helalleşip köyün ortasında akan suyu takip ederek aşağı iniyor, hatıra amaçlı hediyeler alıp fotoğraflar çekiyoruz.

Güle güle değeri biline Cumalıkızık Köyü güle güle...



Adem İbrahim Kartal

190KG

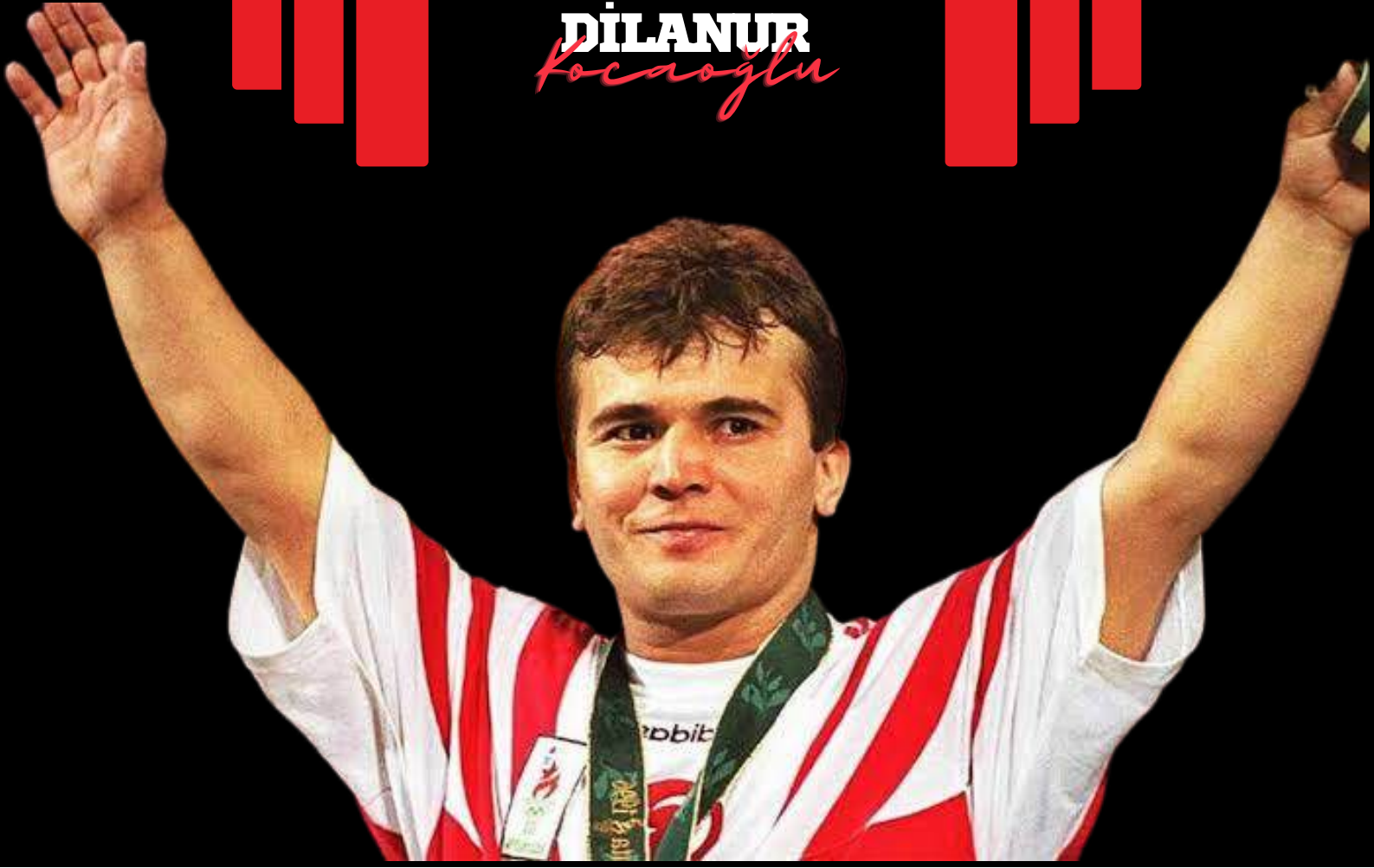
İLE DÜNYA ŞAMPİYONU

NAİM

SÜLEYMANOĞLU

DİLANUR

Kocaoğlu



NAİM

SÜLEYMANOĞLU

Küçük yaşta haltere merakı olan Süleymanoğlu 1977'de başladığı bilinmektedir. 15 yaşında iken Brezilya'da düzenlenen Dünya Gençler Halter Şampiyonası'nda 52 kiloda iki altın madalya alarak şampiyon olmuştur. 16 yaşında rekor kırarak yine şampiyon olmuştur. Süleymanoğlu böylece 'halter tarihinde en genç dünya rekortmeni' unvanını almıştır.



**TÜM GÖZLERİ ÜZERİNE ÇEKEN NAİM
SÜLEYMANOĞLU; 23 OCAK 1967'DE
BULGARİSTAN'DA DÜNYAYA GELMİŞTİR.**

NAİM

SÜLEYMANOĞLU

1988 Seul Olimpiyatları'nda ise yine 60 kilo kategorisinde muhteşem rekorlar kırmıştır. Naim Süleymanoğlu'nun Seul'daki muhteşem başarısı ile Türkiye'ye olimpiyatlarda güreş dışında ilk altın madalya kazandıran sporcu olmuştur. 1984, 1985 ve 1986'da dünyada, yılın haltercisi seçilmiştir.

1993 Dünya Şampiyonası'nda üç altın madalya kazanmasının yanı sıra iki de dünya rekoru kıran halterci,

1992 BARCELONA OLİMPİYATLARI'NDA, RAKİPLERİNE KARŞI ÜSTÜNLÜK SAĞLAYARAK YURDA ALTIN MADALYAYLA DÖNEN NAİM SÜLEYMANOĞLU, YİNE O SENE ULUSLARARASI HALTER BASIN KOMİSYONU TARAFINDAN 'DÜNYANIN EN İYİ SPORCUSU' SEÇİLMİŞTİR.



**#NAİM
MANO**

NAİM

SÜLEYMANOĞLU

1994'te Bulgaristan'da yapılan Avrupa Halter Şampiyonası'nda da sadece üç kaldırış yaparak üç dünya rekoruna imza atmıştır. 1984 Los Angeles Olimpiyatları'na Bulgaristan'ın da Sovyet'lerle boykota katılması nedeniyle katılamadı.

**BU DÖNEMDE
BULGAR
HÜKÛMETİNİ
N SOYA
DÖNÜŞ
OPERASYONU
KAPSAMINDA
TÜRK
İSİMLERİNİ
YASAKLAMAS
I NEDENİYLE
ADI NAUM
ŞALAMANOV
OLARAK
DEĞİŞTİRİLDİ**

Süleymanoğlu, ülkesindeki baskılardan kurtulmak için Türk büyükelçiliğine sığınarak Türkiye'de yaşama ve Türk millî takımı adına karşılaşmalara çıkma talebinde bulunmuştur. Talebinin kabul edilmesinin ardından, Naim Süleymanoğlu adını almıştır. Küçük yaştan itibaren başarılarıyla duyulan Naim Süleymanoğlu, Türkiye'nin gururu olarak hâlâ daha anılmaktadır. Ölümünün 6. Yılında saygı ve sevgiyle anıyoruz...

**SÜLEY
OĞLU**



MUTLULUK HÜZMESİ

*Gergef gibi işlendin gönlüme
Her bir zerrem adını haykırırken
Söyle senden nasıl vazgeçerim?
Sen benim en büyük hayalimken*

*Havada ılık bir bahar yeli
Estikçe kokunu bana getiren.
Dalda bir çift serçe
Aşk-ı derun içinde ötüşen.*

*Eskiye hatırlatan fotoğraf karesinde
Bir tutam mutluluk hüzmeleri bekleyen
Ve şarkıların her bir nağmesinde
Senden bir paye arayan biçareyim ben!*

*Siması zarafet salar cümle cihana
Gözlerinse sanki düşen bir yıldız gökyüzünden.
Sözlerin derin manalar barındırır anlayana
Bir ok fırlar gelir yüreğime kirpiklerinden...*

Mihriban Cesur



GARDIYAN

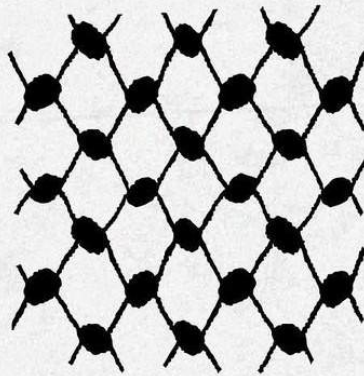
*Haber getirdin mi gardiyan?
O yardan, o sokaktan, o insandan...
haber var mı gardiyan?
Dağlarda uçan kuşlardan, şırl şırl akan
sulardan,ocağı sönmüş o anadan haber var mı?
Aç kapıyı gardiyan.
Beni bekleyen bir anam var, bir yarım var,
beni bekleyen o sokaklar, o ağaçlar var.
Aç kapıyı gardiyan.
Anama söyleme buradaki yalnızlığımı,-
bitlenmiş saçlarımı ve burda ki ağlayışlarımı.
O çaresiz kadın bu halime dayanır mı?
Anama söyleme gardiyan perişanlığı mı?
Bu yataklar sırtıma batıyor.
Kızgın bir iğne gibi, deliyor bedenimi.
Dayanacak gücüm kalmadı tükendim.
Aç kapıyı gardiyan bak ne haldeyim.
Rüyalarım uykuda boğuyor beni.
Dört duvar arasında gecelerim haram edildi.
Aç kapıyı gardiyan.
Gitmem gerekli, anam görmesin bu hallerimi.
Bir ben kaldım birde çaresizliğim.
Bir mum gibiyim eridikçe eridim.
Daha ne kadar dayanabilirim?
Aç kapıyı gardiyan ölmüşlerden bile beter bir
haldeyim.*

Ferhat Kaso

me

.

we



not me, yes we!

biz

Just being us is enough

GEÇEN ZAMAN

Karanlığa gömülmeyen ay,
 Sözlerine güvenilmeyen insan,
 Başının çaresine bakan ayyaş,
 Kaç kere zaruri gitti insafı.
 Bir haklı ile haksızı ayırmadı .
 Kafi miydi kazanamadığı tecrübe?
 Saat miydi geçen ,
 Yoksa kalabalık ortamlar mı?
 Şaka dediler oysa ,
 Mahvettiler hayatını ...
 Ezdiler ve hak etmişim meğer.
 Halbüki sarf etmedim boşa,
 Makbulü olmayan cümleleri.
 Kararsız ve başı eğik gezer oldum.
 Kimsesiz bir yalnızlığı kabül ettim.
 Gururlu olurken ezildim,
 Tam savunacakken kendimi,
 Kuru toprak sustırdı beni.
 Daha yaşayacak günlerimi aldı.
 Tebessümüm yüzümde asılı kaldı.
 Sahi ne zaman gitti güzel günler,
 Anladım ki saatlerim değilmiş geçen ,
 Biriktirdiğim dostların,
 Beni ezip geçmesiymiş meğer...

Kübra Geceyüz

RÖPORTAJ

Yavuz
SELİM
DEMİRBAŞ

Merhaba, dergi içerisindeki göreviniz nedir Yavuz Bey?

Merhabalar, dergi içerisinde önemli günler ve haftalar üzerinde çalışmalar yapıyorum. Biliyorsunuz ki biz dergisi sadece bir edebiyat dergisinden ibaret değil, güncel meseleleri, günümüze ait aksettirilmeye çalışılan şeylerin aslında yıllardır bize ait bir kültürden gelmeye çalıştığını anlatmaya çalışıyoruz. Kirlenen toplum hafızasını temizlemek özümüze döndürmeye çalışıyoruz.

Evet, gündemde kalmaya çalışıyorsunuz ve bu sizi daha çok yenilikçi yapıyor zaten. Derginin geleceği hakkında bilgiler verebilir misiniz?

Yani çok içeriden bilgi veremeyebilirim ama, dediğiniz gibi yeniliğe açık, hiç yapılamayan yapma çabalarımız olan bir düşüncemiz var, güzel projelerimizi zaten duyuruyoruz. Onun haricinde biz markasını duyurmak için reklamınızı gerek önemli kişiler olsun, gerek yazarlarımız olsun destek oluyorlar.

Dergiyi Adem Bey ile kuran kişiler arasındasınız. Adem Bey ile çalışmak sizce nasıl bir duygu kısaca bahseder misiniz?

Adem benim 13 senelik arkadaşım, küçüklükten itibaren bir dergi, yazı merakı vardır kendisinin. Onunla çalışmak gerçekten çok güzel, hiç boş durmamaya çalışır, çalışmak araştırma yapmak ona daha bir başarılı kılıyor, ve gücünü de oradan alıyor.

Derginizin yayılması için başka ne gibi çalışmalarını var?

Dergimizin biliyorsunuz ki www.bizdergi.net sitesini kurduk saygılarımızı da oradan paylaşmaya okunurluğu artırmaya çalışıyoruz. Öte yandan ulaşılabilirliği artırmak adına QR Kod dediğimiz kare kodunu da bizzat ben oluşturdum.

Çocuk Kitapları ve Çocuk temalı bulmacamızı çözebilirmisin?
Baloncuklardaki harfleri en aşağıdaki boşluklara yazarak
sürpriz kelimeyi de yazmayı da unutma!



- 1-Edmondo De Amicis tarafından yazılan, ana kahramanının Enriko Bottini olan kitabın adı nedir?
- 2-"... Amca'nın Kulübesi" kitabındaki amcanın adı nedir?
- 3-"Uyusana Tosunum" çocuk kitabının yazarı kimdir?
- 4-Pinokyo gerçek bir çocuk olmadan önce neydi?
- 5-Uzm. Psikolog ve Yazar Nazlı Toraman Aydın'ın kaleminden, denizde yolculuk yapan cismin adı nedir?
- 6- Ay'a yolculuk kitabının yazarı Jules Verne'nin başka bir kitabındaki kaptanın adı nedir?
- 7-"Bacaksız Okulda" kitabı yazarının soyadı nedir?
- 8-TRT'nin yeni dizisindeki Kod Adı nedir?

H **2** **3** **4** **5** **6**

Biz sana ipucu olarak "H" harfini verdik bile. Başarılar :)

Sayılarla

1915

Çanakkale Köprüsü

318

Metrelik çelik kuleleri de
Çanakkale Deniz Zaferinin
kazanıldığı 18 Mart 1915'i,

Deniz seviyesinden yüksekliği,
Seyit Onbaşı'nın sırtında taşıdığı
savaşın kaderini değiştiren 16
metrelik top mermisinin figürü ile,

Dünyanın en büyük asma köprüsü
olan Japonya'nın Kobe şehrinde
bulunan 1991 metre açıklığı olan
Akashi Kaikyo köprüsünü geride
bırakmıştır.

Kulelerin 2023 metrelik orta
açıklığı Cumhuriyetimizin
100'üncü kuruluş
yıldönümünü simgeler.

Dünyanın ilk 10 büyük asma köprüsünde ise, sırasıyla
Osmangazi Köprüsü,
Yavuz Sultan Selim Köprüsü,
Fatih Sultan Selim Köprüsü ve
15 Temmuz Şehitler Köprüsü yer almaktadır.



Öncü şahsiyetler selahaddin eyyûbi

Selahaddin Eyyubi, 1138 yılında Tikrit'te doğmuştur. Genç yaşlarında Haçlılar'a karşı savaşmış ve gerek ordudaki başarısıyla gerek usta bir kumandan oluşuyla kendini göstermeyi başarmıştır. Özellikle Mısır'daki ordunun başına kumandan ve Fatimi halifesinin veziri olarak Mısır'a bağlı yerleri bir hükümdar duruşuyla yönetmeye başlamıştır. Ardından Haçlılar ve Bizanslılar'a karşı başarı elde eden Selahaddin Mısır'a tam anlamıyla hakim olmuştur. Başarısı sadece Mısır'la da sınırlı değildir. Libya, Kuzey Sudan, Hicaz Yemen gibi yerler de onun hakimiyetindedir. Tabi Selahattin Eyyubi'nin bu hayatta çok önemli iki hedefi vardır: Haçlılar'ın elinde olan Kudüs'ü ve diğer toprakları kurtarmak ve Ortadoğu'da İslam birliğini sağlamak. İlk olarak Halep'i kuşatarak Kendisine Kudüs yolunu açmış oldu. Filistin'de Akka, Taberiye, Askalan, Nablus, Remle, Gazze dahil birçok kaleyi ele geçirdi. Toplam elli iki şehrin fethi gerçekleşmiş ve sıra Kudüs'e gelmişti.

selahaddin eyyûbi



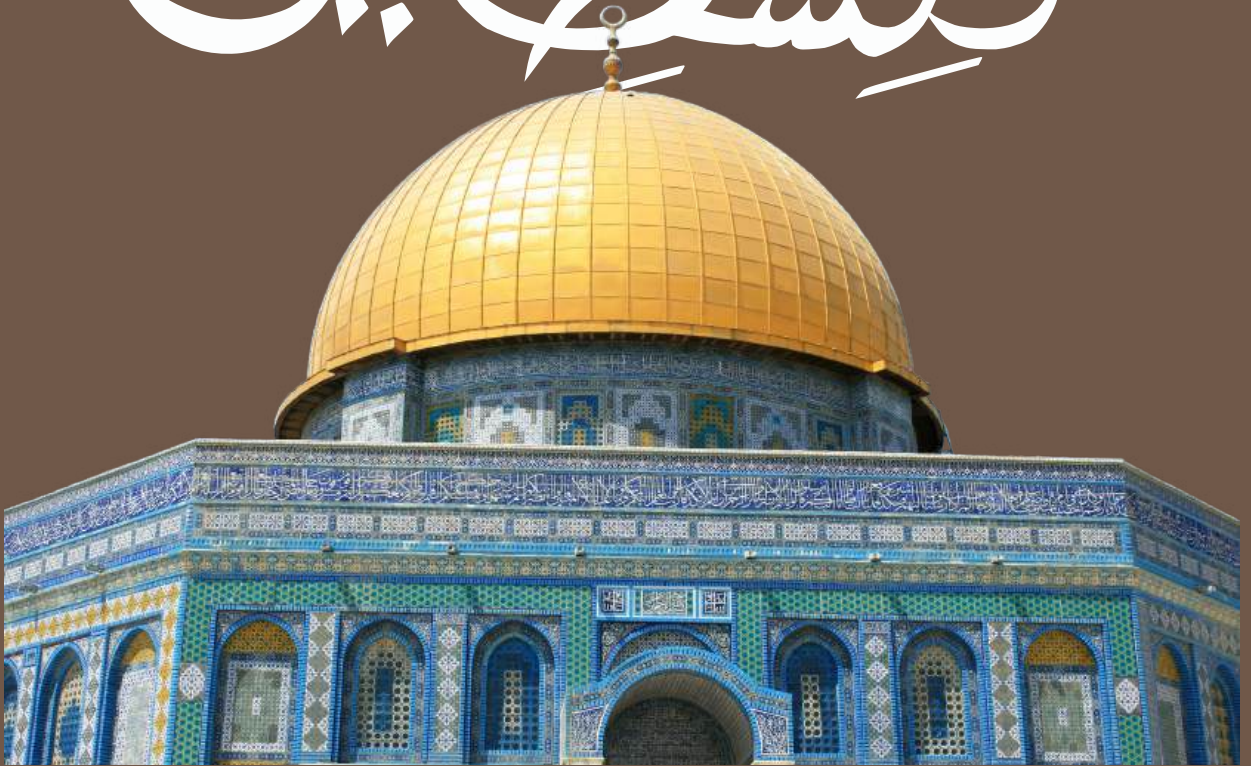
SULTANLAR öncü şahsiyetler

Sultan Selahaddin, 20 Eylül 1187'de Kudüs'ü kuşattı. Miraç'ın yıldönümü olan 2 Ekim 1187 tarihinde de Kudüs'ü fethetti. Kudüs'ü Haçlılar'dan geri alması, onun İslam dünyasında bir kahraman olarak anılmasını sağladı. Ayrıca yaptığı faaliyetlerle Suriye ve Mısır İslam dünyasında önemli ilim merkezleri olmuştur. Hicaz bölgesine oldukça önem veren Selahaddin Eyyubi "Hadimü'l-Haremeyn" unvanını kullanan ilk hükümdar olmuştur.

Biz onu Kudüs kahramanı olarak biliriz ama Mehmet Akif Ersoy onun için "Şark'ın en sevgili sultanı" demiştir. O merhametiyle, adilliğiyle, vakur ve mert duruşuyla bizlere örnek ve öncü bir şahsiyet olmuştur.1193 yılında vefat eden Selahaddin Eyyubi, 88 yıllık haçlı esaretindeki Kudüs'ü bu esareten kurtarmış, kalplere ve tarihe adını Kudüs Fatihisi olarak kazımıştır.

Umuyoruz ki Kudüs tekrardan hak ettiği özgürlüğe en kısa zamanda kavuşsun, zincirler kırılınsın, güvercin kafesten kurtulup yine semada uçsu

فَلِسْطَيْنِ



İsim- lerinizi ünvan haline getirin!



Danışmentlilerden Anadolu Hükümdarı Melik Nizamüddin Yagibasan'ın tarihe geçmiş güzel sözleri vardır. Bunlardan birinde insanların siyasi rekabet ve mevkî hırsını anlatır. Eskiden vezerât denilen başvekillik makamının boşalması üzerine beyler ve vezirler arasında şiddetli bir rekabet baş!adığı için Nizamüddin Yağibasan

bunların hepsini yanına çağırıp şu nasihatlerde bulunmuş;

"Her kim is başına gelirse, herşeyden önce şunu bilmelidir ki, günün birinde o makam elinden gidecektir. Onun için ünvanla isim süslemeye çalışmaktan vazgeçip, isimlerinizi birer ünvan haline getirmelisiniz.



Çocuk Hakları Sözleşmesi (ÇSH), 54 maddeden oluşuyor. Fikir edinmen açısından sözleşmede yer alan maddeler kapsamında çocuk hakları nelerdir, kısaca bakalım!

Hangi Çocuk Hakları?

**Yaşama ve gelişme hakkı,
Bir isme ve vatandaşlığa sahip olma hakkı,
Sağlık hizmetlerinden faydalanabilme hakkı,
Eğitim hakkı,
İnsani şartlarda yaşam hakkı,
İstismar ve ihmalden korunma hakkı,
Ekonomik sömürüden korunma hakkı (çocuk işçiler),
Uyuşturucu bağımlılığından korunma hakkı,
Düşünce özgürlüğü hakkı,
İfade özgürlüğü hakkı,
Engelli çocukların hakkı,
Dinlenme, eğlence ve kültürel faaliyetler için zamana sahip olma hakkı.**



Mesela 10 yaşındaki Ghina!
 Ne suçu olabilir sizce?
 Bir karınca mı incitmiştir?
 Yoksa bir köpeğe taş mı atmıştır?
 Hayır hiçbirisi değil, Ghina'da sizin evladınız gibi yeğeniniz gibi bir çocuk. Okula gidip gelen, belki güzel bir hemşire olmak isteyen, belki de bir pilot olmak isteyen, hostes olmak isteyen biriydi.
 Ama ne yazık ki, İsrail'in, Ghina'nın evini bombalaması nedeniyle, sağ elini kaybetti. Ghina'yı hiçbir hava yolu şirketi hostes olarak, pilot olarak almayacak. Belki sağ elini kullanamadığı için okuma yazma bile öğrenemeyecek ülkesinin bayrağını çizemeyecek!



Hangi Çocuk Hakları?

Varmı? İşliyor mu?

Kime neye göre var bu haklar?

Küresel çapta düşünürsek, din, dil, ırk ayırt etmeksizin Ukrayna'daki Galyna, Rusya'daki Maria, Güney Kore'deki Ayla, Amerika'da siyah tenli olduğu için öldürülen Emma ve Doğu Türkistan'daki ismi Zeynep veya Türknaz olduğu için hapse atılan çocuklar...

Hiçbirinin birbirininden farkı olmamasına rağmen, zulüm aynı zulüm, soykırım aynı soykırım.

Peki neden?

Derdimiz petrol mü?

Toprak mı?

Ve ne zamana kadar devam edecek bu soykırımlar?



23 Ekim 2023 tarihinde İsrail'in Gazze şeridinde 3 sivil evi bombalaması nedeniyle El-Şifa Hastanesi'nde çok sayıda sivil şehit ve yaralanmalar var. Bunlar gibi birçok fotoğraf hepimize hangi çocuk hakları diye sorduruyor...



Hangi Çocuk Hakları?

Kafamızda bu sorularla yaşamaya ne zamana kadar devam edeceğiz? Dünyada barışı sağlamak çok mu zor? Ya da daha kaç masum çocuk ölecek?

20 Kasım 1989 tarihinde Çocuk Hakları Sözleşmesinin Birleşmiş Milletler Genel Kurulunda kabul edilmesi münasebetiyle her yıl Kasım ayının 20 nci günü Dünya Çocuk Hakları Günü olarak kutlanırken, yine bugünlerde Gazze'de Doğu Türkistan'da ölen masum çocuklara karşı sessiz olan bir dünya olduğunu unutmayalım. Hiçbir konuda birleşemeyenler milletler olarak gözlerimiz önündeki soykırımı sessiz kalıyoruz maalesef...

Adem İbrahim Kartal

Sevmedim Diyemem



Sevmedim diyemem, Allah var çok sevdim hatta ziyadesiyle çok. Hep suçlandım, hep suçluymuşum gibi davrandım kendime. Oysa tek suçum sevmekti benim çok sevmek! Sol göğüsünün altında ücrada da olsa kalp taşıyan her Ademoğlu sever değil mi? En azından ben öyle düşünüyorum. Bir bağlanmak türküsü dudaklarımızda; düdüğünü öttürdükçe, teline vurdukça çalınır kulaklarımıza. Oysa ben bağlanmayı da geçmiştim. Bırak bağlanmayı nefes aldığım tek limandın. Ormandın, suydun, havaydın... Sen benim gömüldüğüm topraktın. Sen, yüreğimi yeniden yeşerten ve yine sendin beni ölümlle boğuşturan. Biliyor musun? Olsun canın sağ olsun diyemiyorum artık sana bırak pişmanlığını görmeyi perişan olduğunu görene kadar iki elim yakanda. Nasıl yaktıysan canımı öyle yansın senin canın da. Dilerim mutluluğun iki gözünün ucunda kalır ve dilerim güvenimi sömürdüğün gibi gönlünden o güven tamamıyla sökölür. Hiç bu kadar nefret dolmamıştım sana dilerim akıttığın her bir damla yaş karşına çıkar ve o sığ sularda boğulursun...

Serenay Korkmaz



Rapunzel ve Yasemin



Kurbağa prens, yedi cüceler, Shrek, karlar kraliçesinden yardım almış o sırada herşeyi duyan Cafer yanlış anlar Rapunzel yerine prenses yasemin sanar ve ilanı aşktan önce bir plan yapıp prenses yaseminin bunu öğrenmesini engellemek ister ve işe koyulur önce diğerlerinin yaptığı hazırlıklarda sorunlar çıkartır daha sonra bir parti hazırlar tüm okula oraya gideceği için çok üzülen rider aksiliklerin devam etmesiyle bı süre ertelemeyi düşünür ilanı aşkını ve oda partiye gitmeye karar verir herkesi çağırır Cafer Rider için özel bir plan yapar parti için yola çıkan Rider'ı yakalar ve bir odaya hapseder herkesin önünde bir büyü ile geçmişe yollayıp orda takılı kalmasını ister partiyi çok güzel devam ederken prenses yasemine bir hediye vereceğini söyleyip onu çıkmasını ister onu başka kimsenin sevemeyeceğini cürret eden kisilerin sonunun böyle olacağını söyler ve Rider'ı ortaya çıkarır ve büyüü bir anda yapar daha gelmeyeceğini söyler ve kötü kahkahasını pataltır o süre herşeyi anlayan frozen elsayı alır önce Caferi etkisiz hale getirir sonra büyüü nasıl tersine çevirebilir diye uğraşır. büyü için son dakikalardır kenarda Rapunzel ağlamaktan heba olmuş şekilde beklerken cüceler de yardıma koşar çizmeli kedi Caferin adamalarıyla savaşırken herşeyin sadece inanması ve sevgi ile yapması gerektiğini öğrenen frozen rapunzeli çağırır ve büyüü ona yaptırır oda ne süre dolmuş çok geç dedikleri sıra Rider bir anda ortaya çıkar Rapunzel ile sarılırlar ve ilanı aşk eder Rider ve kavuşurlar Scooby Doo ve arkadaşları da Caferi alıp götürürler bütün herkes kutlama yapar ve dans etmeye başlar



“

Yeryüzünün öğretmeni olabilmek için,
gökyüzünün. öğrencisi olmak lazım!

Aliya İzzetbegović

”

24 Kasım Öğretmenler Günü

24 Kasım Öğretmenler Günü, mesleğini hakkıyla icra eden öğretmenlerin mutluluk ve coşkuyla onurlandırıldığı günü ifade eder. Bir öğretmen sadece öğretmekle kalmaz, bununla birlikte yetiştirmekte olduğu öğrencileri iyi bir birey olmaları konusunda teşvik eder. Yol gösterici iyi bir öğretmen tarafından yetiştirilmek, hayatta başımıza gelebilecek en güzel şeylerden biridir.

Okullar, yalnızca akademik öğrenmenin gerçekleştiği yerler değil, öte yandan hayatın da öğrenildiği yerdir. Okul ve öğretmenler, öğrencilerinin gelecekte diğer insanlar ile nasıl etkileşime gireceklerinde, hayata bakışlarını ve vizyonlarını şekillendirmede önemli role sahiptir.

Öğretmenler, yaşamı değiştirmede en etkili rol modellerimizdir. Öğrencilerin yolunu aydınlatan, öğrencileri hedefleri doğrultusunda motive eden, yol göstermede rehberdir. Öte yandan, öğrenciler ile en iyi şekilde etkileşim kurabilmeleri ve iletişim becerisinin yüksek olması da önemli bir noktadır.



24 Kasım Öğretmenler Günü

Öğretmen, yeri doldurulamaz öğretici, bilgiye ulaşmada rehber, kıymet biçilemeyen varlık, geleceğin ve idealin ustası, medeniyetlerin kurucusu, dünyanın en büyük sorumluluğuna sahip insanıdır.

Öğretmenlik mesleği, her şeyden önce bir ideal, amaca ulaşma ve hizmet mesleğidir. Baş döndürücü hızda gelişimin olduğu bir çağda öğretmenlik bir yaşam biçimidir. Öncelikli işi, öğretmekten çok eğitim olan kalıcı davranış değiştirme sürecinde, kişinin gelişmesine imkân vererek, yaşama hazırlayan, sevgi ve sabır mesleğidir.

Öğretmen olmak; Farkındalığın ne demek olduğunu bilmek, bunu anlatabilmektir. Topluma yön vermeye çalışmaktır. "Milletleri kurtaranlar, yalnız ve ancak öğretmenlerdir." diyen büyük önder Atatürk'ün izinde yürümektir. Öğrencilerinin okul hayatı dışındaki sorunlarıyla ilgilenip, çözümler bulma çabası içine girmekte, onların kalplerine dokunduğu gibi hayatlarına da dokunmaktadır. Onlar için her şey olmaktadır.

Koşullar ne olursa olsun, yılmayan, ulusal ve evrensel değerleri benimseyerek, iyi insan yetiştirme telaşında olan, mücadelecilerimiz öğretmenlerimizi minnet duygularıyla selamlıyor, başta Başöğretmenimiz Mustafa Kemal Atatürk olmak üzere ebediyete göç etmiş öğretmenlerimizi her zorluğa rağmen şükran ve özlemlerle anıyoruz. Öğretmenlerimizin de bir kez daha "Öğretmenler Günü"nü kutluyoruz.

Bengisu Gür

Orhan Veli Kanık

Sıddık AKBAYIR'ın deyimiyle şiir atlasında bir garip yapraktır Orhan Veli. Orhan Veli Kanık (13 Nisan 1914 – 14 Kasım 1950), asıl adı Ahmet Orhan olan Cumhuriyet Döneminde şiir, hikaye, deneme, makale ve çeviri türlerinde eserler kaleme almış, 30'dan fazla eseri bulunan, Garip akımının kurucusu olan Türk şair, deneme, makale, öykü yazarı, çevirmen ve nasirdir.

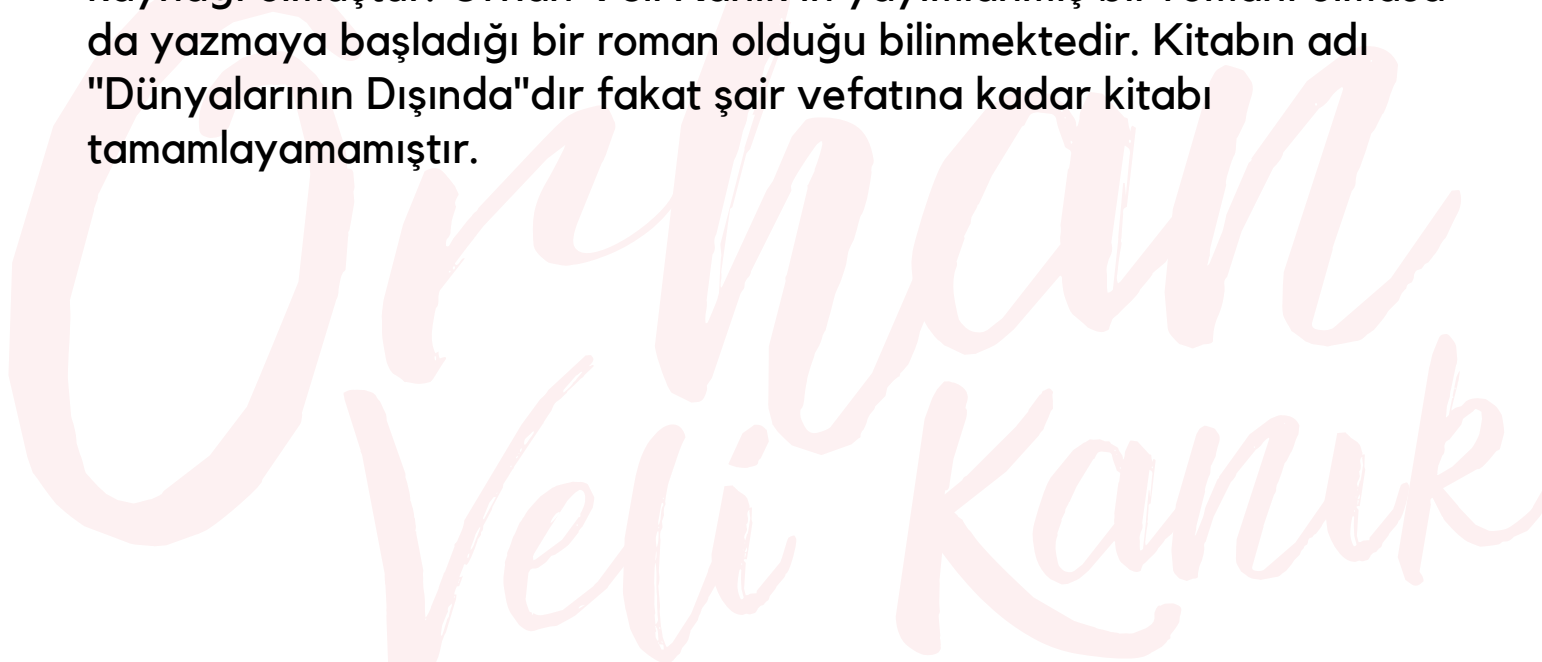
Orhan Veli Kanık, 1914 yılında İstanbul'un Beykoz semtinde Fatma Nigar Hanım ve Mehmet Veli Bey'in çocuğu olarak dünyaya gelmiştir. Füzuran ve Adnan Veli adında iki kardeşi vardır.

Sokaktaki insanların dilini şiire taşımış olan Orhan Veli Kanık, eğitim hayatına Akaretler İlkokulu'nda başlamıştır. Üniversite eğitimini yarım bırakmış ve 1937 yılında Ankara'da PTT Umum Müdürlüğü Telgraf İşleri Reisliği Muamelât'ta memur olarak çalışmaya başlamıştır. Askerliğini Gelibolu'da yapmış olan Orhan Veli Kanık, Millî Eğitim Bakanlığı Tercüme Bürosu'nda da çalışmıştır. İçkiye düşkün olan şair hayatı boyunca düzenli bir çalışma hayatının içerisine girememiştir.

Orhan Veli Kanık, çevresi tarafından sevilen, iyi yürekli, dost canlısı, kibar ve duygulu birisidir. Orhan Veli Kanık, fiziksel olarak oldukça kemikli bir vücuda sahiptir ve kollarıyla bacakları epey uzundur. Yaylanarak ve göğsünü hafifçe öne doğru eğerek yürüyen Orhan Veli, ince ve beyaz ellere sahiptir. Şair, geniş bir alına ve sivri bir çeneye sahiptir. Yüzünde gençliğinde yaşadığı sivilce problemi nedeniyle sivilce izleri vardır. Büyük bir tiyatro tutkunu olan Orhan Veli Kanık, hem tiyatro oyunu yazmış hem de çeşitli oyunlarda sahneye çıkmıştır.

Orhan Veli Kanık, şiire getirdiği yenilikler nedeniyle başlarda büyük ölçüde yadırganmış ve çok sert eleştirilere maruz kalmış bir şairdir. Alışılmışın dışındaki eserleri ile önce yadırganmış sonra da eğlenme ve aşağılamaya maruz kalmıştır. Yaşadığı dönemde büyük bir üne sahip olan nadir şairlerden Orhan Veli Kanık, tüm olumsuz tepkilerin yanı sıra büyük bir sevgi ve hayranlıkla da karşılaşmıştır.

Orhan Veli Kanık, 1940 yılında Abidin Dino, Alaeddin Hakküder ile birlikte sadece bir sayı yayımlanabilen "Küllük" isimli bir dergi çıkarmıştır. Bu dergi bir sayı çıksa da Orhan Veli Kanık'ın ilk sayıda yayımladığı "Tahattur" şiiri 1968 yapımı "Vesikalı Yarım" filmine ilham kaynağı olmuştur. Orhan Veli Kanık'ın yayımlanmış bir romanı olmasa da yazmaya başladığı bir roman olduğu bilinmektedir. Kitabın adı "Dünyalarının Dışında"dır fakat şair vefatına kadar kitabı tamamlayamamıştır.



ÖLÜM

Kasım 1950'de bir belediye çukuruna düşer. Fena yaralanmıştır. Eve geldiğinde paçalarını sıvayıp kız kardeşine yaralarını gösterir. Hatta alay da eder: " Allah'tan çukurda ölmedik, yoksa 'Orhan Veli b.. çukurunda öldü!' diye haber olurduk!" İki gün sonra, o buz gibi havaya rağmen şair balkona çıkmış sigara içmektedir. Kardeşi yanına gelerek " Bunun saygıyla alakası yok gel içeride iç, babam kızmaz." der. Şairin cevabı bir kader kırığı, hayatın orta yerini kesip geçen bir fay hattı gibi kesip geçer o anın üzerinden: " Üç günlük ömrümüzde böyle bir şey için babamızı üzmeye ne hakkımız var." Zira gerçekten de bir gün önce, çukura düştüğünde başından aldığı hasar nedeniyle beyin kanaması geçirmektedir. O sıra 10 Kasım'da fenalaşarak hastaneye kaldırılır. 14 Kasım'da hayata gözlerini yumar... Şimdi Aşyan'da, Tezer Özlü'ye mezarlık komşusudur. (alıntı.)



Başöğretmenim

Azimle başarıyı,
Fikirlerle yarışmayı,
Merhametle barışmayı,
Okumayı öğrettiğin gibi
Senden öğrendim başöğretmenin.
Zafer benim diyebilmeyi,
Emek verip kazanabilmeyi,
Dimdik gururla yürümeyi,
Yazmayı öğrettiğin gibi
Senden öğrendim başöğretmenim.
Adaleti yenilikleri,
Çağdaş uygarlığın temelini,
Özgürlüğü demokrasiyi,
Türkçemizi, güzel dilimizi öğrettiğin
gibi
Senden öğrendim başöğretmenim.

Başta başöğretmenimiz Mustafa
Kemal Atatürk olmak üzere tüm
öğretmenlerimizin öğretmenler günü
kutlu olsun...

Yahya Kemal Beyatlı



Asıl adı Ahmed Agâh olan Yahya Kemal Beyatlı, 2 Aralık 1884'te Üsküp'te dünyaya geldi.

1897 yılında Selanik'e taşındı. Selanik yıllarında 'Esrar' takma adıyla şiirler yazdı. 1902 yılında gittiği İstanbul'da İrtika ve Malumat adlı dergilerde, Agâh Kemal mahlasıyla şiirler yazmaya başladı.

İstanbul yıllarında ailesi ile arasında şiddetli tartışmalar yaşayan Yahya Kemal'in okul hayatını olumsuz yönde etkiledi, devamsızlık sıkıntılarından dolayı okuldan uzaklaştırıldı.

Aynı dönemde 2. Abdülhamit döneminde rejim karşıtı hareketlerde bulunduğu için aranan Yahya Kemal, tutuklanma ihtimalinden kurtulmak amacıyla o dönem pek çok Türk aydınını çeken Paris'e gitti. Burada fikir, düşünce ve edebi yönden kendini geliştirdi. Sorbonne Üniversitesi Siyaset Bilimi bölümüne girdi.

9 yıl Paris'te kaldıktan sonra İstanbul'a döndü, tarih ve edebiyat öğretmenliğinin yanı sıra pek çok dergi ve gazetede yazdı. Kendi kurduğu Dergah dergisi ile Milli Mücadele'yi destekledi, İstanbul'da Kuvay-ı Milliye ruhunu canlı tutmaya çalıştı. Kurtuluş Savaşı'nın ardından meclise giren şair, milletvekilliğinin yanı sıra pek çok diplomatik görevde bulundu.

Yahya Kemal Beyatlı, emekli olduktan sonra kısa bir yurt gezisine çıkar ve döndükten hemen sonra Beyoğlu'nda bulunan Park Otel'e yerleşir. 19 yıl boyunca yaşayacak olduğu bu otel, şairin adeta evi haline dönüşür. Yahya Kemal'i bir otel odasında yaşamaya iten sebep nedir bilinmez fakat bu durum onun yalnızlığını iyiden iyiye derinleştiren bir hal almaya başlar. 1941-1946 yılları arasında 75, sonrasında ise 165 numaralı odada kalır. Yahya Kemal, kendisini ziyarete gelen dostlarını sohbet esnasında not almamaları konusunda sık sık uyarır.

Nâzım Hikmet'e ders vermek amacıyla eve gelen Yahya Kemal Beyatlı, Celile Hanım'a aşık olsa da hiçbir zaman yanaşmadı. Nâzım Hikmet'in bu birlikteliğe karşı geldiği söylense de Yahya Kemal'in korkak tavrı Celile Hanım'ı bıktırdı ve Celile Hanım Paris'e gitti. Rivayete göre Sessiz Gemi de işte bu gidişten sonra yazıldı.

Yahya Kemal Beyatlı bağırsak iltihabı nedeniyle 1 Kasım 1958'de Cerrahpaşa Hastanesinde hayatını kaybetti.

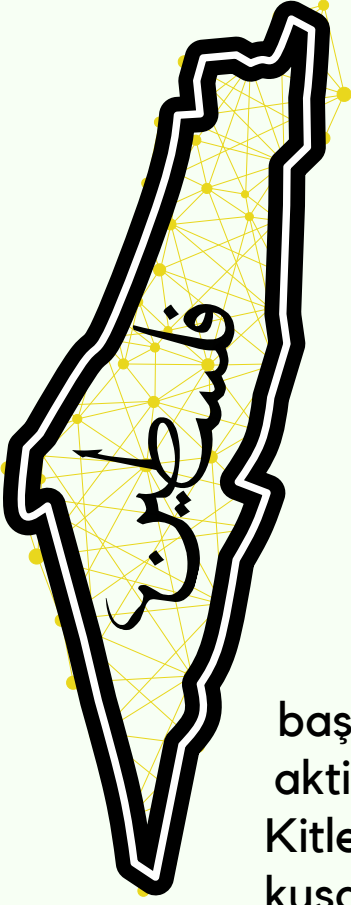


*Dergimizde senin
de yazın bulunsun!*

bizdergibiz@gmail.com

biz
bizdergi.net





boykota devam!

Boykot çağrısı sosyal medyanın etkisi ile daha öncekilerden çok daha büyük kitlelere ulaştı. Bu başarıda şüphesiz muhafazakar influencerların ve aktivistlerin payı büyük. Güçlü bir duruş sergiliyorlar. Kitlelerini duygusal ve fikri olarak etkileyebiliyorlar. Z kuşağı dediğimiz kesimden bu konuda pozitif bir adım göremiyoruz. Oysa bahsettiğimiz muhafazakar aktivist ve influencerlar kuşağı, Z kuşağının ebeveyni olabilecek kuşaktalar. Yani? Yanisi Z kuşağını onlar doğurdu, onlar büyüttü, onlar yetiştirdi, bu günlere onlar getirdi.





boykota devam!

Bugün sesleri kısılana kadar Filistin davasını anlatan, kardeşleri için gözyaşı döküp dua eden anne-babaların birçoğunun evladı ebeveyninin tutumunu desteklemiyor. Aksine ağır eleştirilerde bulunuyor ve bu davayı hakir görüyor. Bu demek oluyor ki, ya çocuklarına bu davayı anlatmadılar, ya da yaşantıları bu davadan farklıydı. Ve yahut da evlatları ile imtihan oluyorlar.

Gelelim yine bizim influencerlara. Ellerindeki son model Amerikan malı telefonları, spor kıyafetleri, ayakkabı markaları bazı takipçileri tarafından eleştiriliyor. Dik duruşu ile gündeme sıkıca tutunmuş olan kardeşimiz elindekini atamayacağı konusunda sert ve aşağılayıcı bir üslupla açıklama yapıyor.

**masum çocukların 61
ölümünde senin de
parmağın olmasın!**

**o kahveyi her sene
içmezsem müslümanların**

**ölmezsin, ama dini
içersen ölüyorlar! bayramında**

**insanlığını gazze'de
kaybetmiş müslümanlar
ortadoğu! ölüyor!**

**bir leşmiş israil içimdeki çocuğu
milletler! öldürmese bari!**

**bir sabah gelecek, kir-leşmiş
kardan aydınlık! milletler!**

**insanı değil boykotu
insanlığı düzgün**

vuruyor zalim! anlayalım

**boykot ürünler filistin özgür
yerine olana dek!**

**alternatif yerli zafere
ürünlerde var! inanıyoruz!**

**unutmayalım! zalim hiçbir
zaman kazanmamıştır!**

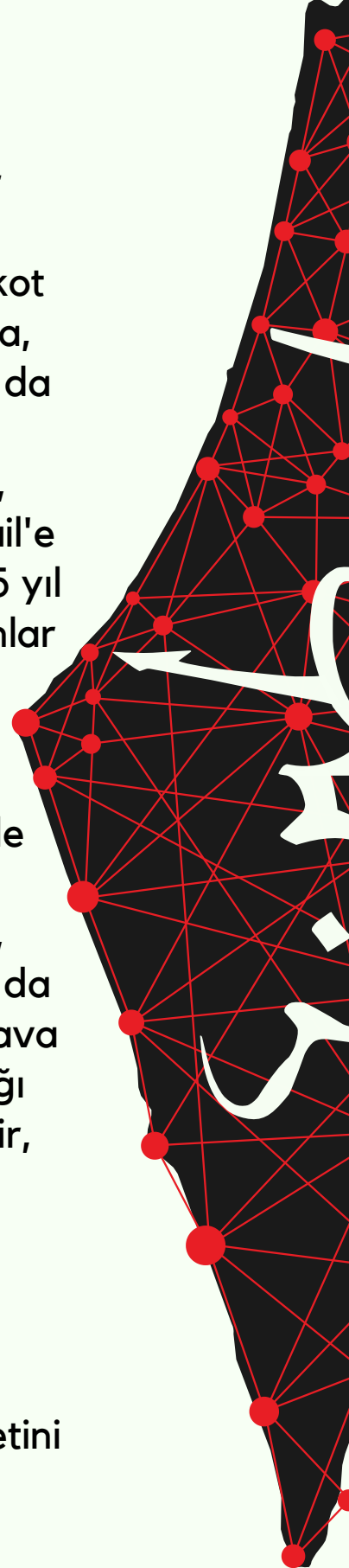
biz, biz oldukça güçlüyüz!



boykota devam!

Yıllardır Filistin konusunu konuştuklarından, eylemler yaptıklarından, bu dava uğruna daha daha neler yaptığından bahseden bu çok kitleli kardeşlerimiz boykot zamanı çıkarılan listeyi bir sonraki saldırıya kadar rafa kaldırıyor veya kaldırmış diyebilir miyiz? Diyebiliriz. Çünkü boykot ürünleri Irak savaşında da, Suriye savaşında da, Filistin her Ramazan Ay'ında bombalandığında da aynı ürünlerdi. Bombaların ve boykot edilmesi gereken şeylerin menşei hep aynıydı. Eksilmedi, arttı bu ürünler. Bugün kameralara gururla İsrail'e yaptığı destekleri gösteren firmaların isimleri 25 yıl önce de boykot listesindeydi. E yani? Müslümanlar bitmeyen bu savaşlar esnasında boykot ürünlerinin isimlerini unutmuş olabilirler mi?

Hasılı, boykot konusunda kimse ne kendini ne de varsa kitlelerini kandırmasın. Bugün Filistin'e bombalar yağarken sergilediğiniz duruşu yarın, ertesi gün, ertesi ay, ertesi yıl ve... 25 yıl sonra da sergileyemiyorsanız savunduğunuz şeyin adı dava değildir. Bunun adı artık zaman aşımına uğradığı için düşmüş bir davadır. Savaşın konumu değişir, zalim değişir, katil değişir, savaşın şekli değişir, zaman değişir... Değişmeyen tek şey HAKK'tır. Boykot bir müslümanın ömrü boyunca yapabileceği kişisel cihadı olmalıdır. Helalinden kazandığı gibi helale harcamaya niyet etmeli, geçici dünya için ebedi ve asıl hayatı olan ahiretini tehlikeye atmamalıdır.



boykota devam!



Filistin'in cesur halkının imanı, son modeli çıkan telefon için geceden kuyruğa giren gözünü dünya bürümüş biz müslümanları uyandırmalı.

Artık listeler oluşturmaya gerek duymamalı, katillere destek olan firmaları silinmemek üzere aklımıza kazımalıyız. Zerre miktarı iyiliğin de zerre miktarı kötülüğün de hesap edileceği o gün isimlerimizin kimlerle aynı listede olmasını istiyorsak öyle yaşamalıyız bu hayatı... Vesselam.

Hasibe Uyarel

Kardeşim!

Biz ölürsek te sevdiğlerimize kavuşacağız,

Rabbimiz en güzel bahçeleri bizim için hazırlamıştır muhakkak ki,

Muhakkak ki o cennetin kuşları etrafımızda kanat çırpacaktır!

Ebedi diyar bizim için ne kadar da hoştur.

Kardeşim, sana ne oluyor ki savaştan bıkmışsın!

Ve omzundan silahını atmışsın,

Söyle bana kim fedakarlık edecek?

Kim yaraları saracak?

Ve yeniden bayrağımızı

Kim dalgalandıracak?



Siteimizi

ZİYARET ET!

www.bizdergi.net



www.bizdergi.net